

Jesper Nordin (*1971)

Jesper Nordin musik har börjat göra ett avtryck på den internationella musikscenen på senare år med dess karaktäristiska klangvärld och dess starka känsloladdade innehåll.

Med sin tydliga koppling till svensk folkmusik, rockmusik och improviserad musik har hans verk under senare år framförts och radiosänts regelbundet runt hela världen. Hans orkesterverk har framförts av orkestrar som Orchestre Philharmonique de Radio France, BBC Scottish Symphony Orchestra, Basel Symphony Orchestra, Göteborgs Symfoniker, St Paul Chamber, Sveriges Radios Symfoniorkester, Finlands Radios symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester med flera.

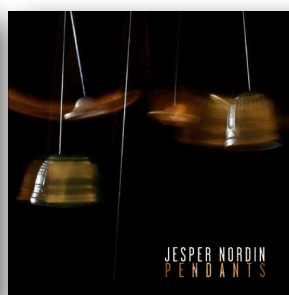
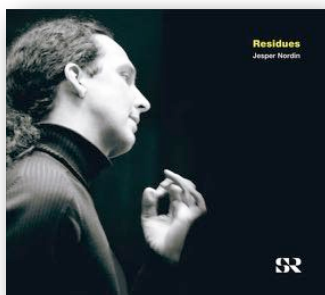
Vid sidan om hans orkestermusik spelas kammarmusiken regelbundet av några av världens främsta ensembler för nutida musik - ASKO ensemblen i Holland, Ensemble Itineraire och Ensemble Orchestra Contemporain i Frankrike, San Francisco Contemporary Music Players och många andra. Han har erhållit beställningar från ensembler och institutioner runt om i Europa, till exempel från IRCAM, Franska Kulturministeriet och Mairie de Paris.

Efter studier för Pär Lindgren, Bent Sørensen och William Brunson vid KMH studerade Jesper Nordin vid IRCAM i Paris för bland andra Philippe Leroux. Efter detta fick han en inbjudan som "Visiting Scholar" till Stanford University där han studerade för Brian Ferneyhough och arbetade i studion CCRMA.

Hans musik har framförts vid stora internationella festivaler som Verbier Festival, ManiFeste, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Biennale Musique en Scène, Ultima, ISCM, Tokyo Summer Music Festival, Montréal New Music, Archipel samt erhållit flera utmärkelser, bland annat Sveriges främsta tonsättarpris - stora (2010) och lilla (2004) Christ Johnson prisen från Kungliga Musikaliska Akademien i Sverige och en rekommendation vid UNESCO's Rostrum. Verket "calm like a bomb" har blivit mångfaldigt prisbelönt i en rad olika kompositionstävlingar runt om i Europa och USA. Verket "Pendants" blev 2010 nominerat till Nordiska Rådets Musikpris.

Hans körverk börjar också nå en internationell publik genom stycket "Invisible Mantra" som beställdes till Radiokören och som sedan framförts av olika körer vid flera internationella festivaler i Europa och Asien.

Under 2004-06 var Jesper Nordin SR P2's Composer in Residence och efter det gav SR Records ut porträtt-cd'n "Residues" som inkluderar flera av hans mest betydande verk för orkester samt verk för kör, solo instrument och elektronik.



Han har också haft stora framgångar med sina iOS appar Gestrument och ScaleGen som är baserade på hans egen kompositionsteknik. De används i en mängd olika genrer och sammanhang runt om i världen.

För mer information se www.jespernordin.com och www.gestrument.com

